

# ΔΙΑ-ΦΩΝΕΪΝ

ΤΕΤΡΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ

ΤΕΥΧΟΣ #1

ΜΑΙΟΣ 2008

FREE PRESS



## > Τα παιδιά γράφουν...

Τι σκέφτονται για το μέλλον;  
Μαθητές των φροντιστηρίων  
«Διακρότημα» καταθέτουν τη  
απόψή τους, για τον πλανήτη, τον ρατσισμό,  
το κάπνισμα, την επικοινωνία, τα  
συναισθήματα, τη σύγχρονη τέχνη  
και τη διαφήμιση.

σελ. 2-4

## > Εκπαιδευτικά λόγια

- Ελευθερία ή... έκθεση;
- Πληροφορική και εκπαίδευση
- Τμήματα χωρί επαγγελματική κατοχύρωση
- Γνώσει Προκάτ ή δημιουργική φαντασία;

σελ. 5-6

## > Προτάσεις & Αποδράσεις

- Rockwave Festival
- Παραπέντε ή Καγιάκ;
- Σερφάροντα στο web
- Τρία βιβλία για να διαβάσει !
- Φεστιβάλ Αθηνών. Γιατί όχι;

σελ. 7

### Καλή αρχή!

Η εφημερίδα είναι πια γεγονός! Με τη βοήθεια πολλών από εσά, μαθητών και καθηγητών, ανθρώπων από πολλού εκπαιδευτικού χώρου που με ιδέε, άρθρα και ζόδεμα πολύτιμου προσωπικού χρόνου μα στήριξαν, ολοκληρώθηκε το πρώτο φύλλο, αυτή τη πρώτη προσπάθεια. Σηματοδοτώντας το πρώτο βήμα σε μια πορεία που τώρα αρχίζει. Σκοπό αυτή τη έκδοση είναι να απευθύνεται στη μαθητική κοινότητα άμεσα, χωρί ενδιάμεσους, χωρί υστεροβουλίες, χωρί στερεότυπα και προκαταλήψεις. Για αυτό θα μοιράζεται σε σχολεία, εκπαιδευτικού χώρου και σε πολλά από τα αγαπημένα στέκια των ανθρώπων που μετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία, δωρεάν. Θα δίνει χώρο, σε όσου το επιθυμούν, να καταθέσουν τι απόψει του, τι ιδέε του και του προβληματισμού του σε όλα τα ζητήματα που βιώνουμε στην καθημερινότητά μα. Και υπόσχεται ότι δεν θα διεκδικεί το μονοπώλιο τη άποψη επί των θεμάτων αυτών, για αυτό θα είναι πάντα ανοιχτή να παρουσιάσει τι θέσει όλων σα. Έτσι περιμένουμε τι ιδέε, τι απόψει, τι ενστάσει και τι προτάσει σα στο e-mail: [info@diakrotima.gr](mailto:info@diakrotima.gr) και υποσχόμαστε να τι δημοσιεύσουμε και να κάνουμε την αρχή για έναν εποικοδομητικό διάλογο που μα αφορά όλου ...

Οι εκδότε

Τη **Κική Δημουλιά**  
Απόφοιτο - Διακρότημα Κυψέλη

**Η** καταστροφή του περιβάλλοντο τα τελευταία χρόνια αυξάνεται συνεχώ. Όταν ο άνθρωπο από καλλιεργητή μετατράπηκε σε κατακτητή, στην ουσία άρχισε και η λεηλασία τη φύση. Ο άνθρωπο πλέον, επεμβαίνει στη διαδικασία τη φύση και έκανε τη φύση υποχείριό του. Έτσι η ισορροπία τη φύση κλονίστηκε από τότε που ο άνθρωπο βρήκε τα μέσα και τα όπλα με τα οποία επεμβαίνει καταστροφικά στο περιβάλλον. Ο πρωτόγονο άνθρωπο αλληά και ο αρχαίο άνθρωπο έτρεφε μεγάλο σεβασμό για τη φύση και αυτό φαίνεται από τα ονόματα που έδινε στου θεού του και ήταν άρρηκτα συνδεδεμένα μ' αυτή. Σήμερα όμως αυτό δεν ισχύει, καθώ ο άνθρωπο «θεοποίησε» τον εαυτό του και απέκτησε την πεποίθηση ότι έγινε ο κυρίαρχο των πάντων. Η λανθασμένη έκφραση που ακούγεται συχνά τα τελευταία χρόνια ότι «η φύση εκδικείται» δίνει, απλή, αλληλοθι σ' όλου αυτού που ευθύνονται για τη σημερινή τραγική κατάσταση. Η ρύπανση έχει πάρει πολλέ μορφέ και έτσι εντοπίζεται στην ατμοσφαιρική ρύπανση, στη ρύπανση του εδάφου και τη θάλασσα, στην ηχορύπανση αλληά και στην αισθητική ρύπανση. Η ανάπτυξη τη τεχνολογία και τη επιστήμη εκτό από τα ευεργετικά αποτελέσμα-

τα που προσέφεραν στου άνθρωπο συνέβαλαν και στην καταστροφή του περιβάλλοντο. Έτσι γινόμαστε μάρτυρε μια αντίφαση, δηλαδή ενώ το βιοτικό επίπεδο των ανθρώπων βελτιώνεται η ποιότητα τη ζωή του σε σχέση με το περιβάλλον μειώνεται.

Η οικολογική καταστροφή, σήμερα, δεν γνωρίζει σύνορα καθώ αποτελεί πανανθρώπινο πρόβλημα. Η μόλυνση του Ρήνου, η καταστροφή του Αμαζονίου, η

## Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ

### ΕΚΠΕΜΠΕΙ

# S.O.S



έκρηξη του Τσέρνομπιλ και η τρύπα του όζοντο είναι μόνο μερικέ από τι περιβαλλοντικέ καταστροφέ που απειλούν ολόκληρο το πλανήτη. Γι' αυτό ο άνθρω-

πο ω κομμάτι τη φύση πρέπει γρήγορα να αντιληφθεί, τι ο ίδιο έχει προκαλέσει και να αποκτήσει επιτέλλου οικολογική σκέψη.

Εξάλλου από αυτή τη περιβαλλοντική καταστροφή εκείνο που πλήττεται είναι πρωτίστω ο άνθρωπο. Είναι φανερό πλέον οι βλάβε που προκαλούνται στην υγεία σε σωματικό αλληά και ψυχοπνευματικό επίπεδο από τη καταστροφή τη φύση. Τα προβλήματα διατροφή, η εξαφάνιση πολλών ειδών τη χλωρίδα και τη πανίδα και οι αλληλαγέ στο κλίμα, γρήγορα θα έχουν απρόβλεπτε συνέπειε για το μέλλον του πλανήτη.

Γι' αυτό οι σύγχρονε μορφέ κρατική οργάνωση πρέπει να συντελέσουν στην οικολογικοποίηση τη σκέψη και κατά συνέπεια στην προστασία του περιβάλλοντο. Η πολιτεία πρέπει να φροντίσει για την εγκατάσταση των εργοστασίων σε βιομηχανικέ ζώνε με κατάλληλη υποδομή, να προωθήσει την τεχνολογία τη απορρύπανση, να χρησιμοποιήσει νέε πηγέ ενέργεια που δεν επιβαρύνουν το περιβάλλον και να υιοθετήσε νέε μορφέ βιολογική καλλιέργεια. Ακόμα θα πρέπει να δημιουργηθούν προστατευόμενε περιοχέ για την προστασία των ειδών που κινδυνεύουν με αφανισμό και η επιστήμη να γίνει πιο ανθρωποκεντρική και όχι να είναι στεγνά τενοκρατική. Ο άνθρωπο θα πρέπει να αποκτήσει περιβαλλοντική εκπαίδευση μέσα από την οικογένεια και το σχολείο, προκειμένου να γίνει σε όλου κατανοητό ότι η Γη είναι το σπίτι μα και γι' αυτό όλου καθώμαστε να την προστατέψουμε.

Τη **Μαρία Κοντογιάννη**  
Α' Λυκείου - Διακρότημα Κερατέα

## ΝΕΟ ΜΗΝΥΜΑ

**Ε**ίναι πλέον φανερό η εμμονή των νέων, ιδιαίτερα των εφήβων, με τα κινητά του και κυρίω με τη γρήγορη επικοινωνία του, μέσω των γραπτών μηνυμάτων. Μπορεί εύκολα κανεί να του παρατήρησει στο δρόμο, σε καφετέριε ή ακόμα και στον χώρο διδασκαλία να κοιτούν με αγωνία το κινητό του. Οι περισσότεροι προτιμούν τα γραπτά μηνύματα, καθώ θεωρούνται φθηνά, διακριτικά και διασκεδαστικά. Όμως πολλοί είναι εκείνοι που πιστεύουν, πως με αυτά καταστρέφουμε την ελληνική μα γλώσσα, διότι χρησιμοποιούμε διακεκομμένε ή ξενόφερτε λέξει όπως F2t (Free to talk) ή gr8 (great).

Επίση, τα γραπτά μηνύματα είναι περισσότερο ασφαλή από τι κλήσει του κινητού τηλεφώνου, από πλευρά υγεία, διότι το κινητό εκπέμπε λιγότερη ακτινοβολία σύμφωνα με τι απόψει ειδικών. Από την άλλη μεριά, όμως, μήπω αυτή η επικοινωνία είναι απρόσωπη και ψυχρή χωρί τη ζωντάνια του προφορικού λόγου; Μήπω δημιουργούνται ασάφειε στην έκφραση και παρερμηνεύσει εξαιτία τη υπερβολική συρρύκνωση των νοημάτων; Καταλήγοντα σε ένα συμπέρασμα, μπορεί να ειπωθεί, πως ο καθένα μα επιλέγει ελεύθερα τον τρόπο έκφρασή του. Είναι, όμως, αναγκαίο να γνωρίζει, αν τον οφειλεί ή όχι η συγκεκριμένη του επιλογή.

## δια-φωνεῖν



Τετραμηνιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν

**Εκδότε**  
Θεόδωρο Καλαϊτζιδη, Σωτήριο Καρλή, Αναστάσιο Σκιαδόπουλο

**Επιμέλεια έκδοση**  
Ιωάννα Μπουρδάκου

**Συνεργάτε τεύχου**  
Βαρβάρα Αθανασίου, Κική ημουλιά, ημήτρη Ευστρατίου, Αργύρη Κανάκη, Μαρία Κοντογιάννη, Μαρία Μοναστηρίδη, Χαρίκλεια Παπά

**Καλλιτεχνική επιμέλεια**  
Τάσο Λοβέρδο

**Ιδιοκτησία**  
Όμιλο Φροντιστηρίων ιακρότημα  
Σωτήριο 40 και Υψηλάντου 149, Πειραιά  
Τηλ.: 210-4133810  
Fax: 210-4102559

**Ηλεκτρονική διεύθυνση**  
[www.diakrotima.gr](http://www.diakrotima.gr) • [info@diakrotima.gr](mailto:info@diakrotima.gr)



Η φωτογραφία του εξωφύλλου είναι ζωγραφιά τη Εύα Πανάγου

Τη **Μαρία Μοναστηρίδη**  
Απόφοιτο - Διακρότημα Πειραιά

**Τ**ο θέμα του ελέγχου του καπνίσματος και των επιπτώσεών του, αποτελεί ένα ιδιαίτερα σημαντικό ζήτημα, το οποίο απασχολεί ιδιαίτερα έντονου πολιτικού οργανισμού τον τελευταίο καιρό καθώς επίσης και την Ευρωπαϊκή Ένωση. Δύομιση εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο θυσιάζονται, κάθε χρόνο, στο βωμό του καπνίσματος. Κάθε 13 δευτερόλεπτα, ένα άνθρωπο πεθαίνει εξαιτίας του. Το κάπνισμα αποτελεί μια νοσηρή συνήθεια, για πολλούς λόγους. Σε σύντομο χρονικό διάστημα, από την έναρξη του καπνίσματος, προκαλείται εθισμό. Αναμφισβήτητα, το ποσοστό των θανάτων, που σχετίζονται με το κάπνισμα, είναι πολύ υψηλό. Οι 500.000 θάνατοι, που καταγράφονται στην Ευρωπαϊκή Ένωση ετησίως και που συνδέονται με το κάπνισμα, καθώς η ανησυχητική αύξηση του αριθμού των παιδιών και των εφήβων, που καπνίζουν, συνθέτουν μια εικόνα που έχει θορυβήσει επιστήμονες και ειδικούς. Έχει αποδειχθεί ότι το 60% των καπνιστών αρχίζουν να καπνίζουν,

πριν από την ηλικία των 13 ετών και το 90%, πριν από τα 18 του χρόνια. Όλα αυτά δικαιολογούν την ανησυχία που επικρατεί στα ευρωπαϊκά και όχι μόνο, κράτη όπου λαμβάνονται αυστηρά μέτρα για την πρόληψη του καπνίσματος στα μικρά ηλικία όσο και τη μείωσή του στους ήδη καπνιστές. Το κάπνισμα συνδέεται με πληθώρα ασθε-

Οι γονείς παίζουν ένα πολύ σημαντικό ρόλο, στην διαμόρφωση της καπνιστικής συνήθειας και των ενδεχόμενων ασθενειών των παιδιών. Για παράδειγμα, πρόσφατη έρευνα της Ε.Ε. έδειξαν ότι τα παιδιά με πατέρα καπνιστή έχουν κατά 42% περισσότερη πιθανότητα, από τα παιδιά των μη καπνιστών, να παρουσιάσουν καρκίνο. Πέρα όμως από την προδιάθεση των παιδιών εξαιτίας του καπνιστή πατέρα, και οι εξωτερικές συνθήκες και επιρροές τα ωθούν στο να γίνουν καπνιστές. Οι εταιρείες τσιγάρων και γενικότερα, οι καπνοβιομηχανίες στρέφονται, κυρίως, στους νέους. Και αυτό, γιατί γνωρίζουν ότι για να δημιουργήσουν μια αγορά για τα προϊόντα του, θα πρέπει να «παγιδεύσουν» τον νέο, κατά τη διάρκεια της περιόδου, που διαμορφώνονται οι συνήθειες του. Έτσι, στις μέρες μας, βλέπουμε τις εταιρείες να χρησιμοποιούν τα «ανήθικα» όπλα του μάρκετινγκ. Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα παραπάνω, πολλοί αντι-καπνιστικοί οργανισμοί καθώς

και η Ε.Ε. έχουν αναλάβει έντονη δράση. Πέρα από τη συνεχή και υπεύθυνη ενημέρωση των πολιτών για τις επιπτώσεις του καπνίσματος, η Ε.Ε. έχει δώσει οδηγία ώστε οι χώρες - μέλη να απαγορεύουν το κάπνισμα σε δημόσιου χώρου. Αν και δεν εφαρμόζεται απόλυτα, ο αριθμός των κρατών που υιοθετούν τον κανονισμό αυξάνεται συνεχώς. Γεγονότο είναι ότι, πλέον, στην Ελλάδα απαγορεύεται το κάπνισμα σε δημόσιου χώρου, όπως Δημόσιες Υπηρεσίες, Μονάδες Παροχής Υπηρεσιών Υγείας, Χώρου Εκπαίδευσης και Μέσα Μαζική Μεταφορά. Επίσης, καθορίζεται η δημιουργία χώρων για καπνιστές, όπου χρειάζεται. Έτσι, προστατεύονται τα παιδιά, τα άτομα τρίτης ηλικίας, οι έγκυες γυναίκες, καθώς και όλοι αυτοί μαζί με τους μη-καπνιστές απαρτίζουν μία κατηγορία, που δεν φέρει καμία ευθύνη για τα βλαβερά αποτελέσματα του καπνίσματος, αλλά βρίσκεται υπό την απειλή του. Πρόκειται για τους παθητικούς καπνιστές, υπέρ των οποίων λαμβάνονται συνεχώς μέτρα για την προστασία τους από τις επιπτώσεις του καπνός. Συνολικά φαίνεται πως το κάπνισμα αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς κινδύνους για την υγεία σήμερα. Αν και έχουν γίνει σημαντικά βήματα για την πρόληψη και την αντιμετώπισή του, είναι αναγκαίο η ενημέρωση και ο προβληματισμός των σύγχρονων πολιτών να αυξηθούν.

## ΚΑΠΝΙΣΜΑ: ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ «ΠΑΝΔΗΜΙΑ»;



νείων τόσο βραχυπρόθεσμα, όσο και μακροπρόθεσμα. Συνολικά οι σοβαρότερες ασθένειες που μπορεί να προκαλέσει, είναι: ο καρκίνος του πνεύμονα, η βρογχίτιδα, το άσθμα, η φυματίωση, η πνευμονία, τα εμφράγματα, τα εγκεφαλικά, το έλκος, διάφορες μορφές καρκίνου.

## ΟΤΑΝ ΝΙΩΘΕΙΣ ΚΑΤΩΤΕΡΟΣ...

Τη **Χαρίκλεια Παπά**  
Β' Λυκείου - Διακρότημα Κερατέα

**Ε**ρχονται στιγμές που ένα νέο και ιδιαίτερα ένα έφηβο, αισθάνεται τον εαυτό του «κατώτερο». Έχει την αντίληψη, ότι υστερεί σε κάτι και όταν αυτό τον επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό, δημιουργούνται άσχημα συναισθήματα ή ιδέες μειονεκτικότητας. Σ' αυτό συμβάλλει η συμπεριφορά των άλλων εφήβων, των γονέων και των καθηγητών. Πώς, όμως, λειτουργεί η κάθε περίπτωση; Αρχικά, οι συνομήλικοι με κάθε τρόπο προσπαθούν να μειώσουν, να θίγουν τον άλλον, ίσως για να νιώσουν υπεροχή απέναντί του και να ξεπεράσουν τα δικά του προβλήματα ή τι όποια ανασφάλεια. Σε μια σχολική τάξη, από την αρχή ακόμα τη χρονιά, τα μειονεκτήματα του κάθε εφήβου γίνονται στόχο κριτικής και χλευασμού των άλλων χωρίς να υπολογίζεται η ανεπανόρθωτη ψυχική ζημιά που προκαλείται. Στη συνέχεια έρχονται οι γονείς, για να μεγαλώσουν το πρόβλημα. Ζητούν από τα παιδιά τους να τα καταφέρουν σε όλα. Του προβάλλουν παραδείγματα άλλων παιδιών και τα προτρέπουν να τα ξεπεράσουν, ακόμα και να πραγματοποιήσουν ορισμένες ανεκπλήρωτες δικές του επιθυμίες. Τέλος, οι καθηγητές είναι οι πιο ειδικοί στο να κάνουν ένα παιδί να νιώθει κατώτερο. Είναι συχνό το φαινόμενο να θέτουν ερωτήσεις για κάτι που είναι βέβαιο, πως δεν θα απαντήσει ο μαθητής του κι ακόμα να μένουν έκπληκτοι, αν δώσει τη σωστή απάντηση. Έτσι δημιουργείται ένα ακόμη συναίσθημα απαισιοδοξίας από ένα ακόμα μέλος της κοινωνίας. Το πρόβλημα αυτό συναντά κάποιες λύσεις χωρίς ωστόσο να είναι αυτές βέλπαιες. Ένα έφηβο, λοιπόν, για να μην αισ-

σθάνεται κατώτερο, θα πρέπει να γνωρίζει, πως κανείς δεν είναι τέλειος σε όλα, γιατί ο κάθε άνθρωπος είναι σίγουρα καλός σε κάτι και ανώτερο από ότι μπορεί να πιστεύουν οι άλλοι για αυτόν. Το μόνο που μένει να κάνει κανείς είναι να αγωνίζεται για τη βελτίωση και την πρόδο του με όλη του τη δύναμη. Η αντιμετώπιση των προβλημάτων και των τυχόν δυσχερειών πρέπει να γίνεται γενναία και με αποφασιστικότητα. Μια τέτοια σωστή και θαρραλέα αντιμετώπιση μπορεί να γίνει αφορμή για περαιτέρω πρόοδο και ανάπτυξη. Δεδομένου του ότι η ζωή είναι ένα αδιάκοπο αγώνα, ο άνθρωπος πρέπει να είναι σε διαρκή ετοιμότητα σε κάθε νέα μάχη τη ζωή του. Η ενεργοποίηση των χαρισμάτων και η ανάδειξη της αξίας του κάθε ατόμου μπορούν να αλλιάξουν την εξωτερική του εικόνα. Γιατί είναι καλύτερο να προβάλλουμε τι θετικό όψει τη ζωή, από το να μοιρολατρούμε και να αποθαρρυνόμαστε. Είναι απαραίτητο να γνωρίζει κανείς ότι μπορεί να προσφέρει στην κοινωνία και να έχει τη στοιχειώδη αυτοεκτίμηση, για να μπορεί στη συνέχεια να απολαμβάνει μια αξιοζήλευτη εξωτερική εικόνα στον «καθρέφτη» τη κοινωνία.

Εκτός από τα παραπάνω, η ανάπτυξη ευθυνών και πρωτοβουλιών μπορούν να κάνουν το άτομο που αισθάνεται μειονεκτικά, πιο δημιουργικό και χρήσιμο στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Ενδεχόμενη αποτυχία ή λανθασμένη ενέργεια δεν πρέπει να γίνουν αιτία απομόνωσης αλλά να θεωρηθούν ως μέρος του γενικότερου «παιχνιδιού». Συνοψίζοντας, γίνεται αντιληπτό, ότι ο αγώνας, το θάρρος, η επιμονή και η θέληση για πρόοδο πρέπει να χαρακτηρίζουν τη ζωή μας. Η επιτυχία τότε είναι σχεδόν βέβαιη, μακριά από τα συναισθήματα κατωτερότητας και απαισιοδοξίας. Ο άνθρωπος είναι ο ρυθμιστής της ίδιας του τη ζωή.



## GRAFFITI ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

Του **Δημήτρη Ευστρατίου**  
Α' Λυκείου - Διακρότημα Κερατέα

**Ε**δώ και πολλά χρόνια υπάρχει ένα «κόμπι», με το οποίο ασχολούνται οι νέοι και ιδιαίτερα οι έφηβοι, όχι μόνο στη χώρα μας αλλά σε όλο τον κόσμο. Δεν είναι άλλος παρά το Graffiti. Συνήθως οι «Γκραφίτιδες» κάνουν τα σχέδια τους σε τοίχους, σε βιτρίνες, στα σχολεία και γενικά όπου μπορεί να ζωγραφίσει ανθρώπινο χέρι. Αυτό δίδεται ποινικά. Στόχος, μερικά από αυτά δεν παύουν να αποτελούν μια μορφή τέχνης, καθώς εκφράζουν κοινωνικά σύνολα και πληρούν αρκετές εικαστικές προϋποθέσεις. Μήπως, λοιπόν, πρέπει να δοθεί άδεια από του δημάρχου τη κάθε περιοχή σε αυτά τα παιδιά, ώστε να μπορούν ελεύθερα να μορφοποιούν τις συνοικίες; Είναι αυτονόητο, πως οι άδειες αυτές θα δίνονται με κάποια κριτήρια. Ας το σκεφτούν οι αρμόδιοι. Είναι μία πολύ καλή ιδέα. Ενδεχομένως έτσι δε θα κατηγορηθούν στο μέλλον, ότι στάθηκαν εμπόδιο σε μια νέα μορφή τέχνης.

Του **Αργύρη Κανάκη**  
Α' Λυκείου - Διακρότημα Κερατσινίου

**Α**ιτία του ρατσισμού είναι συνήθως ένα μίγμα υπεροψίας και φόβου. Δηλαδή, από τη μία πλευρά αισθανόμαστε ότι η δική μας φυλή είναι ανώτερη -πιο καλλιεργημένη, πιο έξυπνη, πιο πολιτισμένη κ.τ.λ.- ενώ από την άλλη αισθανόμαστε ότι η άλλη φυλή με κάποιο τρόπο μας απειλεί: είτε στρατιωτικά, είτε πολιτιστικά, είτε ακόμη και στο επίπεδο εξεύρεσης εργασίας. Το αποτέλεσμα, μέσα μας, είναι να βλέπουμε μια ολόκληρη ομάδα ανθρώπων με εχθρότητα και προκατάληψη.

Ο ρατσισμό ενέχει πάντοτε το στοιχείο της διαστρεβλωμένης όρασης. Στου μιν εαυτού μας βλέπουμε μόνο καλά, μόνο αρετές, μόνο μεγαλείο. Αν κατά σύμπτωση προσέξουμε κάποιο ελάττωμα, εύκολα το δικαιολογούμε. Στη δε αντίπαλη φυλή βλέπουμε μόνο λάθη, μόνο πονηριά, μόνο μικρότητα. Αν κατά σύμπτωση προσέξουμε κάποια καλοσύνη, εύκολα την αγνοούμε στην υστεροβουλία.

Ο κάθε λαός βρίσκει τα δικά του προσχήματα όταν θέλει να στραφεί προς το ρατσισμό. Η ναζιστική Γερμανία είχε προφασιστεί τη γενετική καθαρότητα. Η Αγγλία τη αποικιοκρατία προφασίστηκε την πολιτιστική ανωτερότητα. Εμείς εδώ στην Ελλάδα όταν έχουμε κρούσματα ρατσισμού, συνήθως αναζητούμε πρόσχημα στην εθνική μας καταγωγή, στην ελληνικότητα μας και στην ένδοξη ιστορία μας.

Είναι βέβαια αλήθεια ότι οι αρχαίοι πρόγονοί μας συνεισέφεραν πολλά στον πανανθρώπινο πολιτισμό, ίσως και περισσότερα από οποιονδήποτε άλλο λαό της εποχής εκείνης. Το έκαναν όμως αυτό καλλιεργώντας τη δημοκρατία και το σεβασμό προς τον κάθε άνθρωπο, προς το ανθρώπινο πρόσωπο αυτό καθ' εαυτό. Αν τώρα εμείς -εν ονόματι των αρχαίων- περιφρονούμε κάποιον εκ των συνανθρώπων μας, τότε το μόνο που κάνουμε είναι να φανερώνουμε ότι δεν είμαστε γνήσια παιδιά του.

Αυτό που δεν πρέπει να ξεχνούμε είναι ότι ο κάθε άνθρωπος, ανεξάρτητα από την παιδεία



**Ρατσισμό είναι να θεωρούμε κάποια άλλη ομάδα ανθρώπων ως κατώτερη ή ακόμα και άξια περιφρόνηση, λόγω της φυλετικής ή εθνικής του καταγωγής.**

που έλαβε και από τον πολιτισμό στον οποίο ανατράφηκε, έχει μέσα του την ίδια φιλόδοξη ανθρώπινη φύση που έχουμε κι εμείς: έχει δηλαδή την ικανότητα να αγαπά, να δημιουργεί, να ζει σε κοινωνία, να σκέπτεται, να χαίρεται, να θαυμάζει. Ίσως σε κάποια εξωτερικά ιδιώματα ή σε κάποιες συνήθειες να διαφέρει από εμάς, αλλά αυτό θα έπρεπε να ξυπνούσε το ενδιαφέρον μας μάλλον -πώς να γνωριστούμε καλύτερα- παρά το φόβο,

την κατάκριση, την περιφρόνηση. Η καλύτερη ισορροπία όταν είμαστε αντιμετώπιζουμε ανθρώπους από άλλη φυλή, είναι να διατηρούμε μια υγιή στάση φιλοξενίας, όπου αποδεχόμαστε τον άλλο γι' αυτό που είναι, ενώ ταυτόχρονα σεβόμαστε και τον εαυτό μας γι' αυτό που είναι και γι' αυτό που έχει. Αν προσέξουμε στον άλλο άνθρωπο, στην άλλη φυλή, κάποια ελαττώματα, αθιμηθούμε ότι έχουμε και εμείς, αν όχι τα ίδια, τουλάχιστον

στον άλλο εξ' ίσου σοβαρά ελαττώματα. Αν αντιληφθούμε κάποια προτερήματα, αμην αφήσουμε τον εαυτό μας να τα διαστρεβλώσει με σκέψεις του τύπου "Μπορεί αυτοί να είναι ευγενικοί αλλά είναι κατά βάθος ψυχροί, ενώ εμείς που όλη μέρα βρισκόμαστε κατά βάθος έχουμε καλή καρδιά".

Δηλαδή, αν προσπαθήσουμε λίγο περισσότερο, αν είχαμε την διάθεση να μάθουμε, δε θα μπορούσαμε εμείς να γίνουμε και ευγενικοί και να έχουμε καλή καρδιά; Ο πραγματικός μεγάλος άνθρωπος, ο πραγματικός μεγάλος λαός, είναι αυτός που ξέρει να μαθαίνει από τα προτερήματα των άλλων ενώ ταυτόχρονα διατηρεί αλώβητη τη δική του ταυτότητα. 🗣️



## Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Τη **Βαρβάρα Αθανασίου**  
Α' Λυκείου - Διακρότημα Κερατέας

**Ο**ι διαφημίσεις, τι οποίες συναντά κανείς επί το πλείστον είτε στην τηλεόραση είτε στο ραδιόφωνο είτε στις εφημερίδες, κατακλύζουν τη ζωή μας. Προσπαθούν να μας γοητεύσουν και να μας σαγηνέψουν, αλλά πολλές φορές και να μας εξαπατήσουν. Έτσι ο κόσμος τη

διαφήμιση είναι συγχρόνως και αρκετά επικίνδυνο. Η θετική επίδραση της διαφήμισης στη ζωή του ανθρώπου είναι κάτι που λίγοι μπορούν να αμφισβητήσουν. Πρώτα απ' όλα ενημερώνουν τον καταναλωτή για τις διάφορες ιδιότητες του εμπορεύματος έτσι, ώστε να προτιμήσει αυτό που ικανοποιεί πληρέστερα τις ανάγκες του. Στη συνέχεια, στηρίζει οικονομικά τα μέσα μαζική επικοινωνία έτσι, ώστε να μην ελλοχεύονται από κανένα άλλο οικονομικό και κοινωνικό παράγο-

να. Επίσης, η διαφήμιση έχει μετατραπεί πλέον σε τέχνη, με αποτέλεσμα να παρέχει εργασία σε πολλές κατηγορίες, όπως καλλιτέχνες, επιστήμονες και ψυχολόγους. Τέλος, η διαφήμιση ενημερώνει τον τηλεθεατή για διάφορα προβλήματα τόσο πολιτικά όσο και κοινωνικά με αποτέλεσμα να δημιουργεί ενεργούς και συνειδητοποιημένους πολίτες. Διάφορα τέτοια χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι η ανεργία, η φτώχεια, η εγκληματικότητα καθώς επίσης και περιβαλλοντικά θέματα. Από την άλλη μεριά όμως ο κόσμος τη διαφήμιση επιδρά αρνητικά στο άτομο και στην κοινωνία ευρύτερα. Τα συναισθήματα των ανθρώπων καθορίζονται από τις προσταγές της μόδας και εγκλωβίζονται σε μία πλάνη. Έτσι ο άνθρωπος υποκαθίσταται τυφλά στα λανθασμένα πρότυπα και προσπαθώντας να καλύψει τις ουτοπικές του ανάγκες χάνει συνεχώς την αξιοπρέπειά του και το νόημα της ζωής. Επιπλέον, οι διαφημίσεις εκμεταλλεύονται την παιδική άγνοια προβάλλοντας λανθασμένα πρότυπα με αποτέλεσμα εκείνα να τα υιοθετούν άκριτα και ασυναίσθητα. Σύμφωνα με τη διαφήμιση σωστό πρότυπο ανθρώπου είναι εκείνο που καταναλώνει ολόκληρα και περισσότερα. Τα πετυχημένα πρότυπα που προβάλλει η διαφήμιση λειτουργούν ως παραδείγματα μίμησης για τους δέκτες της, με αποτέλεσμα να νιώθουν, ότι υστερούν και μειονεκτούν. Από όλα τα παραπάνω γίνεται αντιληπτό, ότι η διαφήμιση είναι κάτι που μας επηρεάζει τόσο θετικά όσο και αρνητικά. Πρέπει λοιπόν το κάθε μέλος της κοινωνίας αυτής, που εξελίσσεται με ραγδαίο ρυθμό, να μην είναι παθητικό δέκτη πληροφοριών αλλά να λειτουργεί με κρίση, σύνεση και εγκράτεια. 🗣️

# Ελευθερία ή... έκθεση;

**Ε**να φάντασμα πλανάται πάνω από του μαθητέ : η πλυσματική του ελευθερία ή προσεγγίζοντα τα θέματα τη έκθεση με βάση την γκραμοσιανή έννοια του «κοινού νου».

## Εισαγωγή

Η έκθεση ιδεών, και από το 1992 «Έκφραση-Έκθεση», είναι το μόνο μάθημα που διαπερνά όλο το εκπαιδευτικό σύστημα, από το Δημοτικό μέχρι το Λύκειο.

Στο κείμενο αυτό γίνεται μια προσπάθεια να ανιχνευθούν οι μηχανισμοί (λεκτικοί, εννοιολογικοί, αξιακοί) που διαμεσολαμβάνουν για να μεταφερθεί στον μαθητέ η ιδεολογία του «κοινού νου».

Για το περιεχόμενο του όρου ο Γκράμσι γράφει: «Κάθε κοινωνικό στρώμα έχει τον κοινό του νου και τι κοινέ παραδοχέ ορθοφροσύνη που είναι τελικά η πιο διαδεδομένη αντίληψη τη ζωή και του ανθρώπου. Κάθε φιλοσοφικό ρεύμα αφήνει ένα υπόστρωμα κοινού νου. Τούτο αποτελεί και την απόδειξη τη ιστορική αποτελεσματικότητα . Ο κοινό νου δεν είναι κάτι άκαμπτο και ακίνητο αλλά τροποποιείται συνεχώς , πλουτίζεται από επιστημονικέ γνώσει και από φιλοσοφικέ γνώμε που εισάγονται στα ήθη. Ο κοινό νου είναι το φολκλόρ τη φιλοσοφία και βρίσκεται πάντα μεταξύ του αθηθινού, του πραγματικού φολκλόρ (όπω αυτό γίνεται κατανοητό) και τη φιλοσοφία , τη επιστήμη , τη οικονομία των επιστημόνων».

Στο μάθημα τη έκθεση κοινό στόχο και επαναλαμβανόμενο μοτίβο του νέου και του παλαιού συστήματος είναι η ανάπτυξη τη κριτική στάση και δημιουργική ικανότητα των μαθητών. Στην πράξη το μάθημα τη Έκθεση , αποτέλεσε και αποτελεί το εργαστήριο του κοινού νου, εκεί δηλαδή που αμιλλεύεται και αναπαράγεται το φολκλόρ τη φιλοσοφία . Ο μαθητέ διδάσκειτα συστηματικά, όχι μόνο τη γλώσσα και τι συντακτικέ δομέ αλλά το σπουδαιότερο, διδάσκειτα σύστημα πεποιθήσεων και κανονιστικέ αρχέ οι οποίε αργότερα θα λειτουργήσουν ω εργαλεία ανάπτυξη τη πραγματικότητα .

Τη  
**Ιωάννα  
Μπουρδάκου**

Φιλόλογο  
Διακρότημα Πειραιά

## Η χρήση τη γλώσσα και η γενίκευση εμπόδια στην ανάπτυξη τη κριτική σκέψη των μαθητών

Η χρήση τη γλώσσα , δεν είναι ουδέτερη αλλά σχηματίζεται από ένα μωσαϊκό πολιτισμικών δεδομένων, πολιτικών πεποιθήσεων και θεσμικών πρακτικών. Η χρησιμοποίηση τη παθητική και μέση φωνή , που αποκρύπτει το φορέα τη δράση , τα αφηρημένα ουσιαστικά, είναι μερικά από τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν γλωσσικά τα θέματα. Αν αναλυθούν συντακτικά οι προτάσει , προκύπτει ότι πίσω από το αφηρημένο γ πρόσωπο, πίσω από τη χρησιμοποίηση τη παθητική φωνή , το δρων υποκείμενο είναι βέβαια ο άνθρωπο , όμω γενικά

την ανάπτυξη τη κριτική σκέψη των μαθητών.

## Η βαρύτητα του ιστορικού παραδείγματος και τη γνώμη των διανοουμένων εξασφαλίζει τη συναίνεση των μαθητών

Μέσα από τα θέματα παρουσιάζονται συχνά οι φορεί των ιδεών να είναι έγκριτοι άνθρωποι των γραμμάτων. Παρουσιάζονται αποσπάσματα από λόγου σημαντικών ιστορικών προσώπων όπως του Μακρυγιάννη ή κομμάτια δοκιμιακού λόγου του Σαμαράκη, του Γραμματικάκη, του Τσόμσκυ και του Φουκώ.

Είναι, βέβαια πολύ εύκολο να αντιταχθεί ο μαθητέ σι απόψει καταξιωμένων ανθρώπων! Μιλούν οι αυθεντίε ! Οι υποψήφιοι θα κάνουν καλά να συμφωνήσουν!

## Το «καλό» και το «κακό»

Ένα ακόμη χαρακτηριστικό των θεμάτων είναι ότι όλα μπορούν να αναλυθούν βάσει του αξιολογικού διπόλου «καλό» και «κακό». Χαρακτηριστικώ προ διατύπωση των θεμάτων είναι η χρησιμοποίηση αντιθετικών συνδέσμων, κυρίω του όμω και του αλλά. Το νόημα συσκοτίζεται με αυτόν τον τρόπο. Δηλαδή από τη μια διατυπώνεται το γεγονός και από την άλλη η βαρύτητα του αλληιώνεται από τη χρησιμοποίηση του αντιθετικού σχήματος . Για παράδειγμα «Η ιστορία διαδραματίζει κεντρικό πολιτικό ρόλο στη σημερινή Ευρώπη ...μπορεί όμω και να γίνει αιτία πολιτικών διαιρέσεων, βία και μισαλληοδοξία .»

## Συμπέρασμα-Προτάσει

Βρισκόμαστε, λοιπόν σταθερά στο βασίλειο τη κοινοτοπία !

Α αποφύγω, λοιπόν κάποιε απ αυτέ : Για «του τρόπου αντιμετώπιση του προβλήματος (sic)» διαβάστε μια οποιαδήποτε έκθεση υποψηφίου. Ευχολόγια, γενικολογίε για το ρόλο που πρέπει να διαδραματίσουν άνθρωποι και φορεί . Κρυφολάνε οι μαθητέ , κοκκινίζουν οι δάσκαλοι!

## ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΝΟΥ, ΕΚΕΙ ΔΗΛΑΔΗ ΠΟΥ ΣΜΙΛΕΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΤΟ ΦΟΛΚΛΟΡ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ.

και αφηρημένα. Φράσει που δηλώνουν την έλλειψη ή απόκρυψη του υποκειμένου τη πράξη είναι: «Στι μέρε μα αναγνωρίζεται», «παρατηρείται εκμετάλληση», «η ιστορία ενδιαφέρεται», «μεταχειρίζονται τα ανθρώπινα όντα», «προβάλθηκαν πρότυπα». Ποιοι αναγνωρίζουν; Ποιοι μεταχειρίζονται ή εκμεταλλεύονται τα ανθρώπινα όντα; Η ιστορία δεν ενδιαφέρεται, οι άνθρωποι ενδιαφέρονται. Οι άνθρωποι βρίσκονται πίσω από όλα τα τριτοπρόσωπα ρήματα. Όμω η απορία δε λύθηκε! Ποιοι άνθρωποι εκμεταλλεύονται; Σε όλα τα θέματα είναι παρούσε γενικευτικέ κατηγορίε . Γίνεται λόγο για την κοινωνία που κάνει το ένα ή το άλλο, για τον άνθρωπο, για την ιστορία. Δε γίνεται σαφέ για ποια κοινωνία μιλάμε, για ποιου ανθρώπου . Έτσι το εμπόδιο τη γενίκευση που χαρακτηρίζει τα θέματα τη έκθεση παρεμποδίζει

# Πληροφορική και εκπαίδευση

Του **Χριστόφορου Μήτσιου**  
Καθηγητέ Πληροφορική  
Διακρότημα Κυψέλη

**Ε**ν μέσω των διεθνών εξελίξεων τόσο σε παγκόσμιο/ευρωπαϊκό όσο και σε τοπικό επίπεδο, η απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων σήμερα είναι πιο επιτακτική όσο ποτέ. Οι επικρατούσε συνθήκε σε πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον αναγκάζουν τη συνεχή ενασχόληση ενηλίκων και μη, με δραστηριότητες οι οποίε έχουν μορφωτικό χαρακτήρα, για να του δώσουν όλα εκείνα τα απαραίτητα εφόδια που η αγορά εργασία επιβάλλει κάποιο να έχει. Η γνώση η οποία σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να αποτελέσει μια παθητική διαδικασία του εκπαιδευόμενου, είναι ένα μοχλό ανάπτυξη τόσο για το ίδιο το άτομο που τη λαμβάνει, όσο και για το περιβάλλον στο οποίο δραστηριοποιείται. Άλλωστε γνώση δεν είναι μόνο εκείνα τα πράγματα που διδάσκονται στα σχολεία, αλλά και όλα εκείνα που χτίζουν την ταυτότητα και την προσωπικότητα του καθενό . Έτσι, γνώση θεω-

ρείται εκτό από τη διδασκαλία των διαφόρων μαθημάτων στα σχολεία, η ανάπτυξη διαπροσωπικών σχέσεων με άλλα άτομα, η παρατήρηση του κοινωνικού περιβάλλοντο κ.λ.π.

Αναμφισβήτητα, το σημερινό σχολικό περιβάλλον είναι σε θέση να αποτελέσει την πηγή για όλα τα παραπάνω, με βασική προϋπόθεση την ανάπτυξη σχέσεων αμοιβαία εμπιστοσύνη και σεβασμού μαθητών και δασκάλων/καθηγητών. Παράλληλα η χρήση τη πληροφορική από το διδάσκοντα, στο μέτρο που αυτό είναι επιπλέον, μπορεί να αποτελέσει σημαντικό παιδαγωγικό βοήθημα τόσο σε επίπεδο προγραμματισμού και οργάνωση του μαθήματος , όσο και σε επίπεδο παρουσίαση ,

πολλαπλασιάζοντα τα αισθητηριακά ερεθίσματα του διδασκόμενου ενώ ταυτόχρονα μπορεί να βελτιώσει και την μεταξύ του κοινωνία. Σε κάθε περίπτωση όμω , θα πρέπει να διαφυλαχθεί ο πρωτεύον στόχο τη εκπαιδευτική διαδικασία που είναι η απόκτηση τη γνώση . Τα βοηθήματα αυτά δηλαδή θα πρέπει να δράσουν επικουρικά στην όλη διαδικασία και να μη γίνουν εμπόδιο σε αυτή.

Το υπάρχον εκπαιδευτικό σύστημα, δίνει αρκετή βαρύτητα στη διδασκαλία μαθημάτων πληροφορική , ευθυγραμμισμένο με τι απαιτήσει τη αγορά εργασία που προϋποθέτουν πέρα από την υποχρεωτική γνώση τη αγγλική γλώσσα , και τη χρήση του υπολογιστή. Σε μερικέ βδομάδε οι μαθη-

τέ τη Τεχνολογική Κατεύθυνση (Κύκλω Πληροφορική και Υπηρεσιών) τη Γ' Λυκείου, θα δώσουν εξετάσει για την εισαγωγή του στα ΑΕΙ και ΤΕΙ τη Ελλάδα και Κύπρου. Ένα από τα μαθήματα που θα κληθούν να διαγωνιστούν σε πανελλήνιο επίπεδο είναι και το μάθημα «Ανάπτυξη Εφαρμογών σε Προγραμματιστικό Περιβάλλον», στο οποίο οι μαθητέ διδάσκονται μεθοδολογίε για την επίλυση καθημερινών προβλημάτων μέσω τη χρήση αλγορίθμων, αλλά και τη μετατροπή αυτών σε γλώσσα κατανοητέ για τον υπολογιστή. Αποκτούν έτσι μια πρώτη επαφή με τον προγραμματισμό υπολογιστών, όχι μόνο σε θεωρητικό επίπεδο αλλά και σε πρακτικό, εφόσον ο διερμηνευτέ τη «ΓΛ ΣΣΑΣ» υπάρχει ήδη, προσφέροντα έτσι στον μαθητέ τη δυνατότητα να δοκιμάσουν και μόνοι του όλα εκείνα που διδάσκονται στην τάξη. Εν κατακλείδι, το σημερινό σχολείο μπορεί να αποτελέσει ένα περιβάλλον μέσα στο οποίο ο κάθε μαθητέ θα μπορέσει να αναπτύξει την προσωπικότητά του και τα ενδιαφέροντα του και σε αυτή τη διαδικασία η πληροφορική μπορεί να αποτελέσει σημαντικό παράγοντα.

# Τμήματα χωρί επαγγελματική κατοχύρωση

**Π**ολλά είναι τα τμήματα στο μηχανογραφικό τα οποία δεν έχουν ξεκαθαρίσει ποια είναι τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του. Τα επαγγελματικά δικαιώματα έχουν να κάνουν:

1. Με τον Δημόσιο Τομέα και κυρίως με τη δυνατότητα που δίνει ένα τμήμα στον αποφοίτου του για τη εισαγωγή του σε συγκεκριμένο ΠΕ (και όχι βέβαια στα γενικά ΠΕ που μπαίνουν όλοι οι απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Σχολών).
2. Με τη επαγγελματική ενώσει και επιμελητήρια (Τεχνικό Επιμελητήριο, Οικονομικό Επιμελητήριο, Γεωτεχνικό Επιμελητήριο) και το δικαίωμα υπογραφής κάποιου αποφοίτου σε μελέτη, ισολογισμού κ.τ.λ.
3. Με τη δυνατότητα που δίνουν τα τμήματα στον αποφοίτου του να ξεκινήσουν το δικό του νόμιμο γραφείο (π.χ. Λογιστικό Γραφείο, Οργανισμό Εκμάθηση Γλωσσών, Τεχνικό Γραφείο).

Οφείλουμε να επισημάνουμε βέβαια ότι στην σημερινή αγορά εργασία και κυρίως στον ιδιωτικό τομέα, μεγαλύτερη σημασία έχει η απόδοση του

υπαλλήλου στη θέση εργασία παρά η επαγγελματική κατοχύρωση. Αυτό, φυσικά, αφορά επαγγέλματα τα οποία δεν προϋποθέτουν άδεια άσκηση για να τα εξασκήσει κάποιος (π.χ. ηθοποιός, διαφημιστής κ.ά.) και όχι αυτά τα επαγγέλματα που η άδεια άσκηση είναι απαραίτητη (π.χ. ψυχολόγος, λογιστής κ.ά.).

Όσο σε Δημόσιε θέσει και Διαγωνισμού είναι σημαντικό να γνωρίζουν οι υποψήφιοι φοιτητές τη λεπτομέρεια. Θα πρέπει επίσης να διευκρινίσουμε ότι τα επαγγελματικά δικαιώματα αλληλίζουν και κάποια τμήματα κάνουν προσπάθειε να ενταχθούν σε συγκεκριμένα ΠΕ.

Ενδεικτικά τμήματα τα οποία δεν έχουν συγκεκριμένα επαγγελματικά δικαιώματα:

1. Το τμήμα Γλώσσα, Φιλολογία και Πολιτισμού Παρευξείνων Χωρών Θράκη (Κομοτηνή). Το τμήμα, σύμφωνα με το ιδρυτικό του διάταγμα, έχει ως κύρια αποστολή την καλλιέργεια, προαγωγή και διάδοση, με τη διδασκαλία και την έρευνα, τη γλώσσα, τη γλωσσολογία, τη λογοτεχνία και του πολιτισμού των λαών των παρευξείνων χωρών.
2. Το τμήμα Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη. Το πρόγραμμα του τμήματος έχει στόχο να παρέχει στους φοιτητές τα απαραίτητα εφόδια για την άρτια καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική του κατάρτιση, ώστε να καλλιεργείται και να προάγεται η τέχνη του κινηματογράφου σε συνάφεια με τη καλή τέχνη.
3. Το τμήμα Μεθοδολογία τη Ιστορία και Θεωρία τη Επιστήμη στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, το οποίο δεν μπαίνει σε κανένα συγκεκριμένο ΠΕ. Το τμήμα έχει ως αντικείμενο τη μελέτη τη φιλοσοφία και τη ιστορία των επιστημών. Ειδικότερα, μελετά τη επιστήμη από όλες τη δυνατές πλευρές, δηλαδή τα φιλοσοφικά του προβλήματα, τη μεθοδολογία του, τη διαχρονική - ιστορική του διάσταση και τη σχέση του με άλλα πολιτιστικά και κοινωνικά φαινόμενα.

4. Το τμήμα Μεσογειακών Σπουδών Αιγαίου στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Ρόδο). Σκοπός του τμήματος, είναι η καλλιέργεια και προαγωγή τη γνώση για τη γλώσσα, την αρχαία και νεότερη ιστορία, τον αρχαίο πολιτισμό, τη οικονομική και πολιτική δομή των χωρών τη Μεσογείου.

5. Το τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών Αθήνα. Το τμήμα είναι το πρώτο που δημιουργήθηκε στον ελληνικό χώρο και έχει ως αποστολή την καλλιέργεια, την προαγωγή, τη διάδοση και τη μελέτη τη λογοτεχνία, τη γλώσσα, τη γλωσσολογία, τη ιστορία, του πολιτισμού, των πολιτικών θεσμών και τη οικονομία τη Τουρκία.

6. Το τμήμα Εφαρμοσμένων Μαθηματικών Κρήτη (Ηράκλειο). Οι απόφοιτοι του τμήματος δεν μπαίνουν, στον Κλάδο ΠΕ 03, Μαθηματικών, που σημαίνει ότι δεν μπορούν να εργαστούν στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως καθηγητές.

7. Το τμήμα Οργάνωση και Διαχείριση Αθλητισμού Πελοποννήσου (Σπάρτη) το οποίο παρά το γεγονός ότι είναι τμήμα Διοίκηση Επιχειρήσεων με ειδίκευση στο Sport Management δεν μπαίνει στο Οικονομικό Επιμελητήριο Ελλάδος.

Περισσότερη πληροφορία για τα τμήματα των Α.Ε.Ι. - Α.Τ.Ε.Ι. - Στρατιωτικών Σχολών μπορείτε να βρείτε στο βιβλίο «ΠΑΜΕ... ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ 2008». Στο βιβλίο παρουσιάζονται αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών των τμημάτων, ενδεικτικά μαθήματα που διδάσκονται σε κάθε τμήμα, τα μεταπτυχιακά που προσφέρουν τα τμήματα, τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων, πίνακα Στατιστικών Στοιχείων με: Βάσει, Αριθμό Εισακτέων, Δηλώνει τμημάτων ως πρώτη επιλογή κ.ά.

**ORIENTUM - Σύμβουλοι Σταδιοδρομίας**  
Τηλ. 210/6778777  
www.prosanatolismos.gr

## ΠΑΜΕ... ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ 2008



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΕΙ - ΤΕΙ  
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ -  
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

**Περιέχει:**

- Προγράμματα Σπουδών
- Μεταπτυχιακά
- Επαγγελματικά Δικαιώματα
- Μετεγγραφές Φοιτητών
- Επαγγελματικοί Σύλλογοι
- Έξυπνες Πληροφορίες

## Γνώσει Προκάτ ή δημιουργική φαντασία;

Του **Αντώνη Καραγιάννη** - Φιλολόγου - Διακρότημα Κερασινίου

**Πόσο μακριά βρισκόμαστε** από την υιοθέτηση ενός βιωματικού μοντέλου πρόσκτηση γνώσεων στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση; Η σχολική πραγματικότητα τη σημερινή εποχή είναι άτεγκτη. Απέχουμε παρασάγγα από το βιωματικό-εμπειρικό μοντέλο γνώση. Αντίθετα, ο φορμαλισμός και η τυποποίηση επέχουν κυρίαρχη θέση στη σύγχρονη εκπαίδευση, με αποτέλεσμα την εξόντωση τη δημιουργική φαντασία του ελληνικού μαθητή.

Γεγονός είναι βέβαια ότι η πρακτική του φορμαλισμού είναι ένα τρόπο διδασκαλία που σε πολλή περιπτώσει διευκολύνει τον διδάσκοντα και καθιστά ευχερέστερη την αφομοίωση γνώσεων από το μαθητή. Αρκεί όμως μόνο αυτό για να προετοιμάσουμε μια γενιά ώριμων ανθρώπων που θα κινούν τα νήματα τη αυριανή κοινωνία βασισμένοι στα γερά θεμέλια του κριτικού νου και τη πνευματική ολοκλήρωση; Με άλλα λόγια πόσο μπορεί να συνδράμει η τυποποίηση στην αυτοπραγμάτωση τη νέα γενιά;



Για να απαντήσουμε στα ερωτήματα αυτά θα πρέπει καταρχήν να προβληματιστούμε αναφορικά με τη συνέπεια που μπορεί να προκύψουν από τη χρονιά εφαρμογή του δομικού χαρακτήρα τη εκπαίδευση στην ανάπτυξη τη νοητική-κριτική ικανότητα των νέων. Έτσι ο μαθητής εθίζεται στην αποσπασματικότητα, την πρόταξη του μέρους αντί του όλου, αλλά κυρίως στη λογική των ετοιμών λύσεων και τη «ήσσονο προσπάθεια».

Αυτή η λογική βέβαια, σε βάθος χρόνου, καθίσταται ο πιο ύπουλος πολέμιος του τελεολογικού χαρακτήρα τη ανθρωποκεντρική παιδεία, η οποία δέχεται καίρια πλήγματα από την τενοκρατική δομή των σύγχρονων κοινωνιών, όσο και από τη σειρήνη του υλικού ευδαιμονισμού, που δίνουν το στίγμα του στη σημερινή εποχή.

Τα τελευταία χρόνια γίνεται συστηματικά μια προσπάθεια αναμόρφωση του εκπαιδευτικού συστήματος στα πλαίσια του εκσυγχρονισμού και τη ανάγκη σύμπλευση τη Ελλάδα με την Ευρωπαϊκή κοινότητα. Όσο οι προσπάθειε αυτές παραμένουν ατελέσφορες, καθώς προσκρούουν στην αδυναμία των εκάστοτε κυβερνήσεων να αποφύγουν του πειραματισμού, την προσχηματικότητα και το λαϊκισμό.

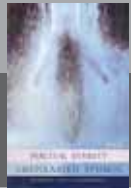
Διάβασε τα!



Καζούο Ισιγκούρο  
**Μη μ αφήσει ποτέ**  
Εκδόσει Καστανιώτη

**Ένα προφητικό μυθιστόρημα για μια κοινωνία που θυσιάζει και θυσιάζεται στο θωμό τη Επιστήμη .**

Ο Καζούο Ισιγκούρο είναι βραβευμένο με το βραβείο booker. Στο «Μη μ αφήσει ποτέ» χρησιμοποιεί την ίδια τεχνική τη αναδρομή στο παρελθόν και μα εξιστορεί την ιστορία τη Κάθου και των στενών τη φίλων Ρουθ και Τόμυ από τότε που ήταν οικότροφοι στο Χέιλσαμ, ένα σχολείο απομονωμένο στην εξοχή για «διαίτερα» παιδιά, ω σήμερα.



Πέρσιβαλ Έβερρετ  
**Αμερικανική Έρημο**  
Εκδόσει Πόλη

**Μια σαρωτική κριτική τη αμερικανική κοινωνία , των ΜΜΕ, ένα στοχασμό για τι τι σημαίνει να είναι κανείς ζωντανό .**

Καθηγητή πανεπιστημίου, οικογενειάρχη , πεπεισμένο πω , σαραντάρη πια, έχασε το τρένο τη ζωή , ο Θίοντορ Στριτ, καθοδόν προ την αυτοκτονία, συγκρούεται μετωπικά μ' ένα φορτηγό.



E. H. Gombrich  
**Μικρή Ιστορία του Κόσμου**  
Εκδόσει Πατάκη

**Μια καλή αρχή για όσου η Ιστορία αποτελεί άγνωστο τόπο.**

Ο Gombrich, ένα από του εξέχοντε θεωρητικού του εικοστού αιώνα, πέτυχε αυτό που ακόμα και σήμερα φαίνεται απίστευτο: να αφηγηθεί την ιστορία τη ανθρωπότητα , από την εποχή του λίθου ω την εποχή τη πυρηνική ενέργεια , σύντομα, περιεκτικά, αλλά και με πειστικό τρόπο.

**Ξέρω τι θα κάνει φέτο το καλοκαίρι!**

Ο χώρο είναι καταπληκτικό και εξίσου καταπληκτικό αναμένεται και το φετινό Rockwave Festival που θα γίνει στο Terra Vibe τη Μαθακάσα στις 8, 9 και 10 Ιουλίου.

Όσοι πιστοί, έχετε να επιλέξετε μεταξύ πολλών συγκροτημάτων και καλλιτεχνών που θα παρουσιαστούν στις δύο σκηνές τη Terra και τη Vibe. Η πρώτη μέρα έχει στο μενού τη του Καλιφορνέζου , Offspring, τη θρυλική Siouxsie και του αγαπημένου του ελληνικού κοινού, Deus και Gossip, τον Marky Ramone και του Flogging Molly. Η δεύτερη μέρα έχει χροιά Heavy metal και η τρίτη έχει Patti Smith, τον αγαπημένο Manu Chao, Radio Bemba και Sound System.

Παραπάνω πληροφοριές στο [www.rockwavefestival.gr](http://www.rockwavefestival.gr)



**Surf στο internet**

Οι ειδικοί ήνε και θα συμφωνήσουμε μαζί του , ότι πάνω από δέκα ώρες την εβδομάδα στο internet είναι εθισμό και μάλιστα με σοβαρές διαταραχές . Για να μην τη σπαταλάτε ψάχνοντα διαλέξαμε για εσά :

<http://www.comicorange.gr>

Ένα πολύ ενδιαφέρον και καλοφτιαγμένο site για τα comics και την ένατη τέχνη.



<http://www.arkas.gr>  
Ο Αρκά δεν χρειάζεται συστάσει .

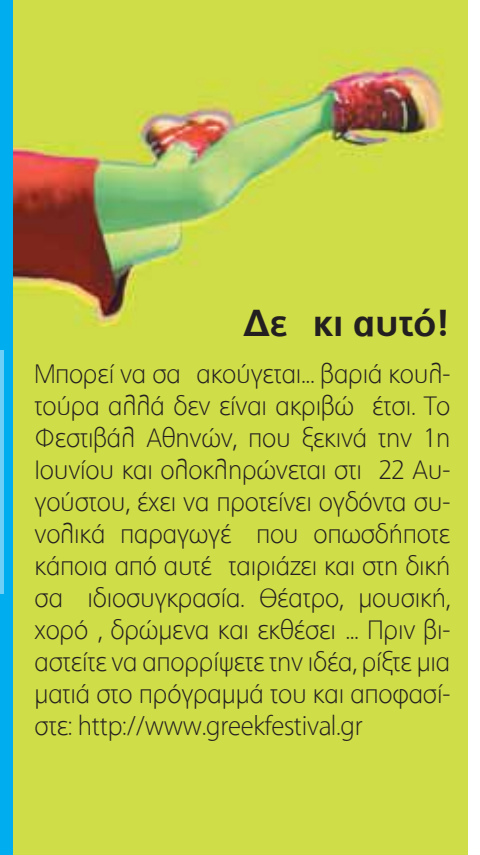
<http://www.globalvibe.net>

<http://modelclub.gr>

Έχετε ακούσει για τον μοντελισμό;

<http://www.fotoartmagazine.com>

Η φωτογραφία είναι τέχνη.



**Δε κι αυτό!**

Μπορεί να σα ακούγεται... βαριά κουλτούρα αλλά δεν είναι ακριβώ έτσι. Το Φεστιβάλ Αθηνών, που ξεκινά την 1η Ιουνίου και ολοκληρώνεται στις 22 Αυγούστου, έχει να προτείνει οχδόντα συνολικά παραγωγές που οπωσδήποτε κάποια από αυτές ταιριάζει και στη δική σα ιδιοσυγκρασία. Θέατρο, μουσική, χορό , δρώμενα και εκθέσει ... Πριν βιαστείτε να απορρίψετε την ιδέα, ρίξτε μια ματιά στο πρόγραμμά του και αποφασίστε: <http://www.greekfestival.gr>

**Extreme sports**

Είναι ωραία αλλά σαφώ και επικίνδυνα. Για αυτό αν θέλετε να ασχοληθείτε με extreme sports κάντε το σωστά. Στην Ελλάδα έχουμε οργανωμένου συλλόγου για πολλά από αυτά. Διαλέξαμε κάτι από βουνό και λίγο από ποτάμι και σα παρέχουμε τη πληροφοριές :

**Η τρέλλα πετάει... από τα βουνά!**

**Αλεξίπτωτο πηλαγιά (Παραπέντε)**  
**Πω θα σα φαινόταν μια χαμηλή πτήση;**

Στον Παραπέντε ο πιλότο είναι «κρεμασμένο» (δεμένο με ειδική ζώνη) κάτω από το αιωρόπτερο (μία πτητική κατασκευή, που αποτελείται από πανί dacron και σωλήνε αλουμινίου αεροπορικού κράματο ), με τέτοιο τρόπο ώστε το σώμα του να αιωρείται στο κενό σαν εκκρεμέ . Μετακινώντα το βάρο του κατάλληλα και αξιοποιώντα τα ανοδικά ρεύματα του αέρα, ο πιλότο ακολουθεί την επιθυμητή κατεύθυνση, κινούμενο σε τρεις άξονες : τον δι-αμήκη, τον εγκάρσιο και τον κάθετο. Ανάλογα με το βαθμό εκπαίδευση του, μπορεί να φτάσει σε ύψο 5.000 μέτρων και να παραμείνει στον αέρα επί 10 συνεχεί ώρες .

Το άθλημα απαιτεί καλή φυσική κατάσταση, άριστη τεχνική, ψυχική και πνευματική διαύγεια, παρατηρητικότητα, αλλά και γνώσει μετεωρολογία και αεροδυναμική , που παρέχονται από ειδικού εκπαιδευτέ . Ανάλογα με τον καιρό, το αλεξίπτωτο πηλαγιά μπορεί να φτάσει μέχρι ύψου 4.000 μέτρων και να διανύσει απόσταση 2-2,5 χλμ. Οι πτήσεις διαρκούν μερικέ ώρες και οι ταχύτητες που αναπτύσσονται κυμαίνονται ανάμεσα στα 48 και 60 χλμ / ώρα. Η χώρα μα έχει ιδανικό κλίμα για πτήσεις με αλεξίπτωτο πηλαγιά , καθώ όσο πιο ξηρό είναι, τόσο καταλληλότερο είναι για το συγκεκριμένο άθλημα.

**Για περισσότερε πληροφοριές απευθυνθείτε στην Ελληνική Αεραθλητική Ομοσπονδία.**  
**Τηλ.: 210 9649 788, 210 9649 876**



**Να το πάρει το ποτάμι;**

Τα ποτάμια τη Ελλάδα είναι πολλά. Σχετικά μικρά, αβαθή και κάποια ορμητικά. Τα μεγαλύτερα ποτάμια μα είναι ο Έβρος και ο Αξιός αλλά και τα δύο έρχονται από αλλού. Το πρώτο από τη Βουλγαρία και το δεύτερο από τα Σκόπια. Το μεγαλύτερο από τα εντελώς δικά μα ποτάμια, που πηγάζει δηλαδή στο εσωτερικό τη χώρα , είναι ο Αλιάκμονα , ο οποίο διασχίζει τη Δυτική Μακεδονία και χύνεται στο Θερμαϊκό κόλπο.

Στα περισσότερα ποτάμια, συναντάμε σημαντικά οικοσυστήματα, ενώ σε πολλή περιπτώσει στο «δέλτα» του σχηματίζονται υγράτοποι με τεράστια σημασία. Πολλοί τοπικοί και άλλοι οργανώνουν, δραστηριότητες , extreme sport, όπως είναι το κανόε-καγιάκ, το rafting και άλλα.

**Για περισσότερε πληροφοριές σχετικά, επικοινωνήστε με την: Ελληνική Ομοσπονδία Κανόε-Καγιάκ. Τηλ.: 210 4114504, 210 4111764, 210 4114445 • email: info@canoekayak.gr**



**ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ**

Τα καλύτερα Φροντιστήρια της πόλης!

ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΣ • ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ • ΚΥΨΕΛΗ • ΚΕΡΑΤΕΑ • ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ  
ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ • ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ • ΜΕΝΙΔΙ • ΑΝΗΛΙΟΥΠΟΛΗ • ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ • ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ  
ΕΥΟΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ • ΧΙΟΣ • ΚΑΤΑΛΥΜΕΝΟΙ (1) • ΚΑΤΑΛΥΜΕΝΟΙ (2)

Το «ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ» αναπτύσσεται με σύστημα franchise

Πληροφορίες :

E: [franchise@diakrotima.gr](mailto:franchise@diakrotima.gr)

T: 210 4133 810

Κεντρική Διοίκηση: Σωτήρο 40 & Υψηλάντου 1ο - 2ο - 3ο όροφο

T: 210 4133 810 • F: 210 4102 559

[www.diakrotima.gr](http://www.diakrotima.gr) • [info@diakrotima.gr](mailto:info@diakrotima.gr)